

CIIF



JUNIO 12/16



MARKET

CANARY ISLANDS
INTERNATIONAL
FILM MARKET

DONDE SE COCINAN
LOS MEJORES PROYECTOS



**CATÁLOGO
2023**

CIIFMARKET.COM





Localizaciones







**Servicios
de producción**



Equipamiento



		ÍNDICE		
SALUDAS	5	INSTITUCIONES & ASOCIACIONES	55	
PROYECTOS	11			
FOCUS CANARIAS	29	PATROCINADORES	59	
CIIF MARKET LAB	35	PROGRAMA	61	
EXPERTOS	39	SEDE	65	
COLABORADORES	51	STAFF	66	





CABILDO DE TENERIFE

Directora Insular de Turismo del Cabildo Insular de Tenerife

ILMO. SRA. DOÑA LAURA CASTRO

Existe una estrecha relación entre la producción audiovisual y actividad turística. Porque comparten muchas de las motivaciones que atraen a nuestros visitantes hasta nuestra isla. Por esa razón, se crea en el año 2000 la Tenerife Film Commission, dependiente del área de Turismo del Cabildo.

Precisamente, atraídos por las condiciones naturales de Tenerife, empezaron a venir las primeras producciones, más modestas, en busca de escenarios únicos donde rodar sus historias. La publicidad y sus distintos formatos han sido aliados para hacer llegar, mucho más allá de la promoción tradicional, nuestra gran variedad y cantidad de espectaculares paisajes. Luego llegaron más proyectos que han convertido a Tenerife en uno de los más atractivos lugares para desarrollar producciones por sus maravillosos paisajes, su sector audiovisual y un marco fiscal muy competitivo. El pasado año 2022 se batieron todos los records en el sector audiovisual: un gasto en la isla de 101 millones de euros, con 122 rodajes y más de 9.600 empleos generados.

Una vez más, y ya son 19 ediciones, se celebra en nuestra isla el CIIF Market. Un lugar donde se darán cita guionistas, cineastas, productoras, canales de televisión, distribuidoras, agentes de venta, inversores y otros profesionales de la industria para impulsar la creación cinematográfica y audiovisual y promover la coproducción de proyectos de largometrajes de ficción, documentales y series destinados a un mercado global. De esta manera, CIIF market se configura como cita estratégica del sector audiovisual canario, tanto en el ámbito nacional como internacional, para atraer productores, encontrar nuevos proyectos y ofrecer las islas para sus rodajes y beneficios fiscales.

El Cabildo de Tenerife, a través de distintas áreas, seguirá apoyando este importante evento, por coincidir con la estrategia de potenciación del sector audiovisual y la atracción de empresas y proyectos.



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

**SOCIEDAD
DE DESARROLLO**



AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Alcalde

EXCMO. SR. DON JOSÉ MANUEL BERMÚDEZ ESPARZA

Bienvenidos a Santa Cruz de Tenerife, una capital que hace ahora diez años tomó la decisión de apostar por una industria que le ha reportado beneficios, no solo en el plano económico, sino en el de desarrollo de empleo o difusión. La industria audiovisual es ya generadora de una décima parte de los contratos que se firman en esta ciudad, que solo en este año supera ya las 60 producciones grabadas en la ciudad, y más de 600 desde que se creó la Santa Cruz Film Office.

Lo que hace unos años era una noticia de primera página en la prensa local, hoy es ya algo cotidiano, una actividad con la que la chicharreros y chicharreras se han acostumbrado a convivir. El ejemplo del rodaje de "Den of Thieves", protagonizada por Gerald Butler, o "The Island", que comenzará a filmarse en los próximos días en Santa Cruz, protagonizada por Joaquin Phoenix, son ejemplo del impulso de esta industria y su perfecta aclimatación a nuestra capital.

Por esta razón, es una noticia que debemos celebrar la pervivencia durante casi dos décadas del Canary Islands International Film Market (CIIF) que, en una edición más, elige Santa Cruz de Tenerife para ser escenario de un foro de la industria audiovisual y un espacio significativo de oportunidades para nuevos talentos. La generación de sinergias, esencia de esta iniciativa, será clave para el desarrollo futuro de esta industria y CIIF Market es un elemento clave para alcanzar dicho objetivo.

Así pues, solo me queda concluir estas líneas deseando que esta nueva edición del mercado sea provechosa, que surjan de él proyectos consolidados y que la industria audiovisual, al abrigo de iniciativas tan positivas como esta, siga creciendo y teniendo a Santa Cruz de Tenerife como foco generador de oportunidades en esta materia.



FESTEAM COMUNICACIÓN Y EVENTOS S.L.



CIIF MARKET

Director Ciif Market

GUILLERMO RÍOS BORDÓN

Es para mí un enorme placer poder dar la bienvenida a una nueva edición de CIIF Market, que nació con la vocación de convertirse en punto de encuentro entre productores, distribuidores, e inversores de la industria cinematográfica y audiovisual, y el objetivo de fomentar la coproducción internacional de proyectos de largometraje de ficción, documentales y series de televisión destinados al mercado global.

Canary Islands International Film Market busca la dinamización de la industria con la captación de empresas nacionales e internacionales y el fomento del encuentro con los productores canarios.

En la suma de las últimas ediciones del mercado han participado más de 300 profesionales, 170 empresas y más de 100 proyectos de 15 países. Una treintena de largometrajes producidos, con unas cifras globales de inversión que superan los 70 millones de euros y que iniciaron su andadura en CIIF Market, avalan su éxito, convirtiéndose en foro de coproducción de referencia y en el más antiguo de Canarias.

Para celebrar nuestro 19º aniversario ha sido fundamental el apoyo constante de las instituciones y organismos que lo patrocinan, sin ellos y su compromiso con el sector audiovisual, no sería posible la realización de este evento, por lo que queremos agradecer a todos ellos su inestimable soporte.

CIIF Market cuenta con el patrocinio de Cabildo de Tenerife; Gobierno de Canarias, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Canary Islands Film y PROEXCA; Tenerife Film Commission, y el apoyo de Turismo de Tenerife; Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife; Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife; y Macaronesia Films, entre otras entidades colaboradoras.

Esta edición CIIF Market seguirá contribuyendo al tejido industrial del sector audiovisual, siendo punto de encuentro estratégico para continuar atrayendo a productores a las islas, captar inversión y dar a conocer nuestra industria local y ventajas a los profesionales internacionales.

Deseamos a todos los participantes un fructífero mercado para favorecer el desarrollo de sus proyectos, fortalecer su crecimiento y generar nuevas oportunidades para alcanzar una mayor internacionalización.





 @riverflowpicture

RIVERFLOW

PICTURES

www.riverflow.es

822 610 868

produccion@riverflow.es

CIIF



12/16
JUNIO

2023



MARKET

CANARY ISLANDS
INTERNATIONAL
FILM MARKET



PROYECTOS

DONDE SE COCINAN LOS MEJORES PROYECTOS



DIRECCIÓN
PAÍS
PRODUCCIÓN
GUIÓN
REPARTO

Hermano Moreira
Portugal
Manilha Films
Bruno Bloch
Anabela Moreira, Julia Palha, Fabio Rabin

GÉNERO
FORMATO
DURACIÓN
IDIOMA ORIGINAL

Comedia
Vídeo digital, color
90'
Inglés, portugués

PRESUPUESTO
FINANCIACIÓN
ASEGURADA
SOCIOS

500.000€
20%
Ice Capital (Brasil)

¡LLAMA AL GERENTE POR FAVOR! MANILHA FILMS

Sinopsis:

Catarina, adicta al trabajo, es la gerente de un tradicional y bullicioso hotel del centro de Lisboa. Es una mujer inteligente y proactiva, de las que siempre están resolviendo problemas de forma creativa, dedicando todo su tiempo al trabajo, incluso durmiendo muchas noches en el estrecho sofá de su despacho. A pesar de toda su dedicación y energía, su competencia se pone en tela de juicio cuando, de repente, se vende el hotel, y Telma, una representante de la nueva administración, comienza a observarla de cerca. Presionada y decidida a permanecer en el cargo, Catarina tendrá que demostrar que es una gran líder de sus torpes empleados, que no colaboran en lo más mínimo, mientras tiene que lidiar con las locuras de excéntricos huéspedes de todos los rincones del mundo. Por si todo esto fuera poco, se encuentra con Luís, un antiguo amor del instituto, quien despertará sus sentimientos más profundos y desvelará oscuros secretos de su pasado. ¿Será capaz Catarina de sobrevivir a este interminable día?

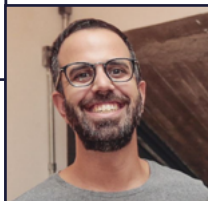
Empresa:

Manilha Filmes fue fundada en 2010 por Hermano Moreira, en São Paulo, Brasil. En 2014, su fundador dirigió la premiada serie Encuentros en Brasil, emitida en toda Sudamérica por HBO. En el mismo año, Hermano fue el creador, productor y director de la serie de televisión Mulher Arte, también emitida por HBO Latin America. En 2017 fundó Manilha en Portugal. En 2018, Hermano creó un programa llamado Segunda Pele, emitido por FOX Brasil y en 2021 coprodujo con Paramount Pictures, Promenade Films y Capuri TV, el largometraje Amo-te Imenso de Hermano Moreira. La película se estrenará en el segundo semestre de 2023.

Objetivos:

Principalmente buscamos empresas interesadas en coproducciones internacionales, exhibidores y financiación.

www.manilhafilmes.com



Bruno Contin
Productor



DIRECCIÓN	David Herrera
PAÍS	Colombia
PRODUCCIÓN	Fahrenheit
GUIÓN	David Herrera
REPARTO	(Por confirmar)
GÉNERO	Thriller
FORMATO	Vídeo digital, color
DURACIÓN	110'
IDIOMA ORIGINAL	Español
PRESUPUESTO	544.801€
FINANCIACIÓN	39%
ASEGURADA	
SOCIOS	Éxodo Tv (Colombia)

ANTICRISTO FAHRENHEIT

Sinopsis:

En el año 2033, en un país latinoamericano sumido en la opresión de un gobierno militar, surge un héroe improbable: Manuel, un periodista inmigrante que se convierte en la única voz de protesta gracias a su plataforma digital, que rápidamente acumula millones de seguidores. Pero su creciente fama no pasa desapercibida, y pronto se convierte en el objetivo de un grupo insurgente que busca utilizarlo para sus propios fines. Manuel es presionado para engañar al país y fomentar un levantamiento violento, mediante un discurso incendiario y ultranacionalista. El país se sumerge en el caos, con las masas desesperadas por liberarse de la opresión, y Manuel liderando una revolución que parece sacada de un reality show. Pero a medida que la violencia se intensifica, Manuel se enfrenta a sus propios demonios internos, luchando contra su sed de poder mientras trata de mantenerse fiel a sus ideales. En una carrera contra el tiempo, Manuel debe decidir si su causa es verdaderamente justa y si vale la pena sacrificar todo por ella. La línea entre héroe y villano se desdibuja en esta historia épica de lucha y traición, donde nada es lo que parece y el destino de un país entero está en juego.

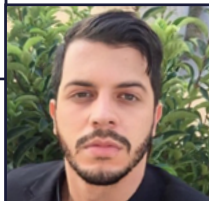
Empresa:

En Fahrenheit producimos todo aquello que supone cambio, transformación, y la idea consciente de no aceptar la convención y optar por un camino propio que provoque la ruptura con todo lo que se conoce. Porque, sin duda, pensar desde el audiovisual en un cambio social, cultural y político implica el saber deshacerse de los vínculos disciplinarios que tengan un marco dogmático -indiscutible e inflexible-, mientras se da paso a miradas diversas, contrarias y radicalmente distintas, con elementos y disciplinas transversales que abarquen desde la política hasta la sociología, la historia, la literatura, la antropología y la música. Nuestros títulos más recientes incluyen las series de ficción *Nosotros Los Caídos*, *Tierra de Caín*, y *Ciénaga Oscura*, y los documentales *Hermanos de Guerra*, *El Niño de Arena*, *Soñadoras*, *Mupa* y *Wakani*.

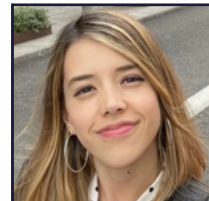
Objetivos:

Buscamos vincular a un coproductor europeo (preferiblemente español o italiano); asesoramiento en ventas y distribución, acuerdos o apoyos en postproducción, asesoría general de expertos, y participación en nuevos espacios, laboratorios y mercados para fortalecer el proyecto y su internacionalización.

www.fahrenheit.com.co



David Herrera
Director, Productor
Guionista



Katherine Herrera
Productora
Ejecutiva, Directora
de Postproducción



PROYECTOS



DIRECCIÓN

PAÍS

PRODUCCIÓN

GUIÓN

REPARTO

Fede Alonso, Luis Arambilet
España, República Dominicana
A poco a poco producciones
Juan Miguel Botía, Fede Alonso
Paula Ferry, Joaquín Cosío, José Eduardo
Dervéz, Fernando Esteso...

GÉNERO

FORMATO

DURACIÓN

IDIOMA ORIGINAL

Comedia
Video digital, color
90'
Español

PRESUPUESTO

FINANCIACIÓN

ASEGURADA

SOCIOS

2.567.437€
26%
Ordet Producciones (España), La Casita
Producciones (República Dominicana)

BESOS ROBADOS

A POCO A POCO PRODUCCIONES

Sinopsis:

Margarita Ruiz es una brillante psicóloga que entra a trabajar en la plantilla de un equipo de fútbol de 2a división. Margarita es una mujer moderna, de su tiempo, ambiciosa y gran profesional. Su forma de ser contrasta con el carácter profundamente machista del Club de fútbol. Pronto se activará un gran conflicto entre las ideas de Margarita y los prejuicios del Club contra las mujeres, especialmente enraizados en su equipo directivo. La relación de Margarita con Iván, el entrenador del equipo, será tensa desde el principio, y nos deparará el desenlace inesperado de un pasado en común que guardan en secreto, roto por acontecimientos dramáticos. Los jugadores pronto cogen cariño a la psicóloga y serán sus mejores aliados en este enredo de lucha de sexos.

Empresa:

A Poco A Poco Producciones es una productora cinematográfica creada en 2016 por su director Fede Alonso con tres títulos destacables en ficción como son Burga (2023) ganadora de más de 25 premios internacionales, Danny 45 (en coproducción con República Dominicana) y Laberinto de Sombras que esta actualmente en postproducción. A Poco A Poco Producciones es propietaria también de una distribuidora en el Caribe: Down The Hill Distributions. La empresa ha producido un gran número de documentales, cortometrajes y reportajes, además de contar con su propio estudio de coloreado, edición y efectos digitales. A través de su marca Visión Line Cinema ofrece servicios de alquiler de equipos cinematográficos de última tecnología. Actualmente, está en proceso el desarrollo de la película Besos Robados, que será nuestra primera coproducción oficial entre España y República Dominicana. El 20 de abril se estrena en todos los cines del caribe Danny 45, la película.

Objetivos:

Nuestro principal objetivo es completar la financiación de la película.

www.apocoapoco.es



Federico Alonso

Director, Guionista,
Productor Ejecutivo



Juan Miguel Botía

Productor Ejecutivo,
Guionista



DIRECCIÓN	Natxo Leuza
PAÍS	España
PRODUCCIÓN	En buen sitio producciones
GUIÓN	Natxo Leuza
REPARTO	Familia bengali, presentadora de programa de radio, expertos en cambio climático
GÉNERO	Largometraje documental
FORMATO	Vídeo digital, color
DURACIÓN	85'
IDIOMA ORIGINAL	Bengali, inglés
PRESUPUESTO	405.100€
FINANCIACIÓN	37%
ASEGURADA	
SOCIOS	Gobierno de Navarra (España)

BLACK WATER EN BUEN SITIO PRODUCCIONES

Sinopsis:

Bangladesh en el año 2050 tendrá aproximadamente 220 millones de habitantes y buena parte de su territorio se encontrará sumergido de forma permanente. Esta situación podría determinar el desplazamiento forzoso de entre 10 y 30 millones de habitantes del litoral del sur del país, lo que obligaría a muchos bangladesíes a huir en calidad de «refugiados climáticos», un colectivo humano que según las previsiones alcanzará 250 millones de personas en todo el mundo hacia mediados de siglo. A escala planetaria, estamos hablando de la mayor migración masiva de la historia humana. ¿Hasta cuando aguantará Daca la llegada de tantas personas?, ¿Dónde irá toda esta gente cuando las ciudades colapsen?, ¿Quién los acogerá?. Estamos sentados sobre una gran bomba de tiempo.

Empresa:

En Buen Sitio es una productora independiente con sede en Pamplona, creada por la directora de arte Lucía Benito y el director de fotografía Jokin Pascual. En Buen Sitio ha producido largometrajes documentales y cortometrajes de ficción y documental de producción propia, participando en multitud de festivales nacionales e internacionales. El objetivo de En Buen Sitio es impulsar la creación y producción de historias, aportando valor creativo y estético y la amplia experiencia de su equipo.

Objetivos:

El principal objetivo actualmente es la producción de esta película con rodaje planificado para 2024. Para ello, estamos trabajando en la búsqueda de un coproductor potente, que ayude en el crecimiento del proyecto y sabemos que estas sinergias pueden surgir en mercados como el CIIF Market.

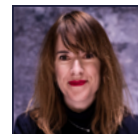
www.enbuensitio.com



Natxo Leuza
Director



Jokin Pascual
Productor



Marga Gutiérrez Diez
Directora de Producción



BLOODY DUNES

DIRECCIÓN

PAÍS

PRODUCCIÓN

GUIÓN

REPARTO

Andrius Lekavicius

Lituania

Magic Film

Andrius Lekavicius

Por confirmar

GÉNERO

FORMATO

DURACIÓN

IDIOMA ORIGINAL

Thriller

Vídeo digital, color

6 Ep. X 60 Min.

Lituano, Inglés

PRESUPUESTO

FINANCIACIÓN

ASEGURADA

SOCIOS

2.559.000€

21%

Kino Metrópolis (Lituania)

BLOODY DUNES

MAGIC FILM

Sinopsis:

Un rebelde trío de chicas de instituto renuncia a la fiesta de graduación para disfrutar de un fin de semana cargado de adrenalina con surfistas mayores en el enigmático estrecho de Curonian. Al caer la noche, el grupo presencia una escena escalofriante: siluetas misteriosas que arrastran enormes bolsas con cadáveres. Al día siguiente, Nastia, la reina del baile, se libra por los pelos de morir ahogada, pero desaparece del hospital cuando sus amigos llegan a visitarla. Decididas a rescatar a Nastia, regresan a las dunas y se embarcan en un angustiante viaje que les lleva hasta los confines de Kaliningrado, donde descubren una siniestra red de tráfico de órganos. A lo largo de la temporada, la tensión y el suspense se entretienen con maestría a medida que los personajes se unen para burlar a los despiadados traficantes de órganos, luchando en última instancia no por la vida de su amiga, sino por su propia supervivencia.

Empresa:

Magic Film, fundada en 2011 por los productores Aurimas Pukevičius y Ramojus Petrauskas, se ha consolidado como una de las productoras de mayor éxito de Lituania y los países bálticos. En la actualidad, la empresa tiene oficinas en Vilnius, Riga, Tallin y Estambul. Magic Film también ha entrado con éxito en la escena cinematográfica nacional, coproduciendo la primera película de terror lituana Rūslys de Ricardas Matacius (Lituania, 2014) y el drama The Gambler de Ignas Jonynas (2014, Lituania/Letonia). En 2015, la empresa fue galardonada con una Grulla de Plata en los Premios Nacionales de Cine de Lituania por Woods, de Ignas Meilūnas. Tras largos años de intenso desarrollo y preparación, Magic Film debutó con éxito como productora internacional con su primer largometraje Invisible de Ignas Jonynas (2019, Lituania/Letonia/Ucrania/España), que previamente fue galardonado con el Premio de la Industria Global In Progress (2018) en San Sebastián y seleccionada en el Festival Internacional de San Sebastián 2019. En estos momentos Magic Film se encuentra en su máxima capacidad para seguir evolucionando y adentrarse en el mundo de la ficción televisiva.

Objetivos:

Buscamos socios internacionales, coproductores y colaboradores en el desarrollo del proyecto. Estamos en una fase bastante temprana de desarrollo y la cooperación creativa también sería muy bienvenida. También nos gustaría recibir el interés de cadenas, plataformas o agentes de ventas.

<https://www.magic.film/>



Andrius Lekavicius

Director, Guionista



Greta Akcijaite

Productora



www.mfc-lighting.com

MFC 

lighting



DIRECCIÓN
PAÍS
PRODUCCIÓN
GUIÓN
REPARTO

Daniel Ortíz Entrambasaguas
España
Danidog Films
Daniel Ortíz Entrambasaguas
María Andújar, Noemí Pérez.

GÉNERO
FORMATO
DURACIÓN
IDIOMA ORIGINAL

Drama, Docu-Ficción
Video digital, color
75' (Cine) - 55' (Tv)
Español

PRESUPUESTO
FINANCIACIÓN
ASEGURADA
SOCIOS

299.500€
20%
Danidog Films (España)

CUARZO

DANIDOG FILMS

Sinopsis:

Cuarzo nace como la extensión en largometraje del cortometraje documental con recreaciones de ficción 7:11 CUARZO. Proyecto premiado en la sección Ayudas a la Creación del Festival de Cine de Málaga. Tal y como se refleja en el cortometraje, la historia partirá de vidas ajenas y se dirigirá a un mismo punto común desde el rigor: las consecuencias, las distintas secuelas que puede dejar un abuso en edad infantil. Se pretende especialmente mostrar las distintas caras que puede tener una misma verdad. Más allá del afán de crítica, denuncia o victimización, la intención es mirar donde nadie mira y contar una realidad que no deje a nadie indiferente y actúa de manera invisible en nuestra sociedad como es el abuso y violaciones a menores producido en la aberrante cifra de más del 85% en el entorno familiar directo. Así, el principal fin es crear conciencia y colocar al espectador frente a una verdad que hasta entonces resulta terriblemente invisible.

Empresa:

Nuestra experiencia en esta industria desde nuestros inicios, ha sido ofrecer servicios de producción en toda España, así como, en Latinoamérica. Desde el 2015 iniciamos nuestra etapa de desarrollo de producción propia en contenidos de ficción y actualmente estamos con diferentes proyectos en desarrollo como: Y si Adán no quiere a Eva, Hercúlea, Delivery Girl y el docufilm Cuarzo. Más de una treintena de spots y una veintena de videoclips, así como servicios de producción nos avalan, como el reciente servicio de producción para el rodaje de la serie La Reina del Sur 3, para NBC Telemundo y Tondero, rodada en Málaga. En 2018, estrenamos nuestra primera película Contigo no, bicho, seleccionada por el Festival de Málaga, emitida en Movistar+ y plataformas de pago en España, así como en Canal Sur TV en abierto y Somos TV en USA. Actualmente puede verse en Amazon Prime.

Objetivos:

Buscamos agente de ventas internacionales, distribución en salas, socios coproductores y plataformas de TV.

www.danidogfilms.com



Daniel Ortíz
Entrambasaguas
Director, Productor,
Guionista



DECIBEL



DIRECCIÓN
PAÍS
PRODUCCIÓN
GUIÓN
REPARTO

Pablo Agüero
Argentina
Mil Monos
Nicolás Britos, Maximiliano Monzón Arencibia
Por confirmar

GÉNERO
FORMATO
DURACIÓN
IDIOMA ORIGINAL

Thriller
Vídeo digital, color
8 Ep. X 30 Min.
Español

PRESUPUESTO
FINANCIACIÓN
ASEGURADA
SOCIOS

2.054.250€
20%
El Taller y Sonata Films (México), Cosmic Brew Studios (Argentina)

DECIBEL MIL MONOS

Sinopsis:

Tras una larga amistad en la infancia, cinco adolescentes sordos comienzan a distanciarse al llegar a la adolescencia. Cuando un suceso de extinción masiva global les pone en peligro, sus diferencias personales les llevan a un dilema crucial: ¿detener el apocalipsis para salvar un mundo que siempre les ha discriminado, o dejar que siga su curso y reconstruir la sociedad desde cero?

Empresa:

Mil Monos fue creada en 2018 y está enfocada en la producción de productos audiovisuales de alta calidad. Su proyecto de serie Decibel ha ganado el apoyo del Programa de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires y del Instituto Nacional de Cine Argentino (INCAA). Los créditos de la compañía incluyen, entre otros, La Vagancia (BAFICI 2021), El Meteorito (ganador del concurso de series cortas INCAA), y el documental transmedia Todo lo hermoso es posible (seleccionado por el programa mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires). Su proyecto de serie Decibel ganó dos premios en el programa 'Episodio O', del festival internacional de cine de Guadalajara, y también fue parte de la selección oficial del programa 'Copro Series' de la Berlinale 2023.

Objetivos:

Estamos en la búsqueda de un co-productor europeo, así como también queremos establecer alianzas con broadcasters y plataformas, que nos permitan reforzar el proyecto de cara a un público internacional.

www.milmonos.com.ar



Pablo Agüero
Director



Maximiliano Monzón
Productor,
Guionista



Nicolás Britos
Productor,
Guionista



PROYECTOS



DIRECCIÓN

PAÍS

PRODUCCIÓN

GUIÓN

REPARTO

Andrés Díaz

México

Inoxidable Films

Andrés Díaz

Marco Treviño, Alberto Estrella, Alejandro Calva, Patricia Bernal

GÉNERO

FORMATO

DURACIÓN

IDIOMA ORIGINAL

Drama

Vídeo digital, color

90'

Español

PRESUPUESTO

FINANCIACIÓN

ASEGURADA

SOCIOS

610.000€

20%

Centro de Estudios Cinematográficos, Arte Mecánica (México)

EL CARTERO

INOXIDABLE FILMS

Sinopsis:

Tomás ha salido finalmente de la prisión donde ha pasado los últimos cuarenta años de su vida. Al regresar a casa, ya no reconoce el mundo. Tomás culpa al mundo de haber perdido todo este tiempo y está molesto con la propia vida. Su prometida dejó de escribir al poco tiempo de su condena. Las cartas que escribía cada semana le fueron regresadas. En libertad, Tomás lucha por encontrar una razón para no morir. El sistema penitenciario le asigna un trabajo en la oficina postal donde es vigilado de cerca por un amargado supervisor. Nada funciona para él, hasta que encuentra una carta perdida por 30 años y decide que esa es su misión: entregar la carta.

Empresa:

Productora de proyectos independientes dirigida por el guionista y director Andrés Díaz, un apasionado por las artes audiovisuales. Sus producciones han realizado giras en festivales internacionales como IndieFest Film Awards, California USA, San Benedetto International Film Fest, London Independent Film Festival, LA Neo Noir Film Festival, Los Angeles CineFest, Feratum Film Festival, Tenebra Film Fest, Córdoba Horror and Fantastic Festival de Cine, Allucinema Fest, entre otros. Ha participado como tallerista en el Sundance Writers Lab, FIGC, Cinelab 35 mm UdeG y Talent Campus FIGC.

Objetivos:

Lo que buscamos en este foro de coproducción es un coprodutor español que simpatice con el proyecto para consolidar el presupuesto para filmar la película, buscamos también el interés de distribuidores en Europa y la posible filmación de la película en las Islas Canarias ya que es un proyecto con una historia universal!

<https://www.imdb.com/name/nm3872576/>



Andrés Díaz

Director, Productor,
Guionista



PROYECTOS



DIRECCIÓN	Luis Fernando Zubieta
PAÍS	México
PRODUCCIÓN	Gala Producciones
GUIÓN	Luis Fernando Zubieta
REPARTO	Vadhir Derbez, Macarena García, Naian González Norvind, Memo Villegas (por confirmar)
GÉNERO	Comedia
FORMATO	Vídeo digital, color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
PRESUPUESTO	1.696.037€
FINANCIACIÓN ASEGURADA	21%
SOCIOS	Gala Producciones Filmicas (México)

ENTRE LIBROS Y VINO GALA PRODUCCIONES

Sinopsis:

Diego, un joven y exitoso escritor que está atorado en la escritura de su segundo libro, unas semanas antes de su boda, encuentra su antiguo móvil con mensajes de un amor del pasado. Ahora Diego debe decidir entre acabar su libro y casarse o ir en la búsqueda del "amor de su vida" a La Rioja, España.

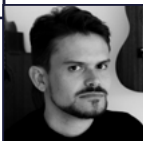
Empresa:

Gala es una compañía liderada por mujeres que busca ayudar a crear historias de impacto positivo y apoyar a cineastas emergentes. Proveedora de servicios de sonido directo, video assist, data management, DIT y dailies lab cuya prioridad es ayudar a contar nuevas perspectivas dentro del cine y la industria audiovisual mexicana. Nuestros principales valores son la honestidad, el trabajo en equipo y la eficiencia.

Objetivos:

Nuestro principal objetivo es presentar personalmente el proyecto a productores españoles, para tener así la posibilidad de establecer alianzas o incluso una coproducción, mediante la cual se pueda consolidar el financiamiento de la película.

www.galaproducciones.mx



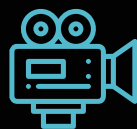
Luis Fernando Zubieta
Director



Romina S. Courtade
Productora



Luis Díaz
Productor

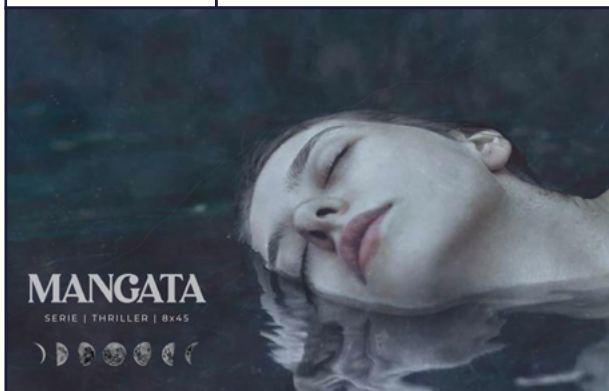


M on set

cinetrucks & location equipment

www.m-onset.com





DIRECCIÓN

Francisca Alegría

PAÍS

Chile

PRODUCCIÓN

Río Estudios

GUIÓN

Carla Stagno, Catalina Calcagni

REPARTO

Por confirmar

GÉNERO

Thriller

FORMATO

Vídeo digital, color

DURACIÓN

8 Ep. X 45 Min.

IDIOMA ORIGINAL

Español

PRESUPUESTO

2.400.000€

FINANCIACIÓN

20%

ASEGURADA

SOCIOS

Río Estudios (Chile)

MANGATA

RÍO ESTUDIOS

Sinopsis:

La vida perfecta de Isabel cambia de la noche a la mañana, cuando es inculpada del asesinato de su hermana Rocío. Para probar su inocencia, Isabel deberá investigar la vida reciente de Rocío y ahondar en el pasado de ambas, hasta comprender que lo que ella recuerda como un antiguo grupo de autoayuda y sanación, era en realidad una peligrosa secta liderada por Arturo, el marido de su hermana, un hombre poderoso y atractivo que sigue cobrando víctimas. Recordando y resignificando oscuros rincones de su adolescencia, Isabel deberá luchar por desenmascarar a Arturo, antes de que sea demasiado tarde.

Empresa:

En Río Estudios hemos producido más de 50.000 minutos de ficción para cine y televisión, participando en grandes éxitos de audiencia y desarrollando modelos de producción innovadores que han cumplido con altos estándares de calidad. Atraemos ideas en etapa germinal, agregando valor desde el trabajo y capital para producir obras que aporten entretenimiento, reflexión y calidad. En los últimos años hemos desarrollado y coproducido series, teleseries y largometrajes que han cruzado las fronteras, para estrenarse en plataformas como FOX Premium y Prime Video y una alianza comercial con la prestigiosa distribuidora alemana Global Screen, parte del grupo Telepool. Nuestra producción 100 días para enamorarse, para Mega Televisión, fue destacada por la audiencia por el gran salto en calidad de imagen, siendo la primera teleserie sudamericana grabada y post producida íntegramente en 4K. En 2022, comenzamos las grabaciones en nuestros estudios de la primera teleserie original del territorio para Paramount Plus, a estrenarse en 2023. El mismo año, nuestro proyecto de serie La Isla fue premiado con el monto más alto del Fondo CNTV, la fuente de financiación pública para televisión más competitiva en Chile.

Objetivos:

Mangata es un proyecto en avanzado estado de desarrollo en búsqueda de financiamiento para su producción y de un socio coproductor en España.

www.rioestudios.com



Francisca Alegría
Directora



Pablo Díaz
Productor



PROYECTOS



DIRECCIÓN

Víctor Vidangossy

PAÍS

Chile

PRODUCCIÓN

Trapo Films

GUIÓN

Carolina Schilling, Vladimir Rivera

REPARTO

Por confirmar

GÉNERO

Drama, Thriller

FORMATO

Vídeo digital, color

DURACIÓN

6 Ep. X 40 Min.

IDIOMA ORIGINAL

Español

PRESUPUESTO

1.721.262,67€

FINANCIACIÓN

27%

ASEGURADA

SOCIOS

Canal 13, Consejo Nacional Tv (Chile)

MARTE

TRAPO FILMS

Sinopsis:

En un pequeño pueblo en medio del desierto más árido del mundo, una humilde joven sueña con convertirse en astronauta para ir a Marte. Pero la misteriosa muerte de su madre y la aparición forzosa de un desconocido padre la llevan a perder toda esperanza, poniendo en peligro la oportunidad de alcanzar su sueño de ir a Marte.

Empresa:

Trapo Films es una productora dedicada al arte de crear obras audiovisuales, tanto para cine como para televisión. Nuestra misión es producir largometrajes, series y cortometrajes bajo la línea editorial de que toda historia puede y merece ser contada. Así, nos esmeramos en transformar ideas en contenidos de calidad, que sean originales e independientes, y que de una u otra forma busquen mostrar una parte de nuestra sociedad, ya sea a través de la crítica, el humor o de la simple observación. En Trapo Films buscamos consolidarnos como productora, insertándonos dentro del mercado nacional como internacional, bajo los valores de la creatividad, originalidad, independencia, crítica y realidad.

Objetivos:

Nuestro objetivo es encontrar socios coproductores que nos permitan completar el plan de financiamiento y alcanzar la realización de la serie "Marte". También esperamos generar alianzas para futuros proyectos.

www.trapofilms.cl



Víctor Vidangossy

Director, Productor



DIRECCIÓN	Sergio Castro San Martín
PAÍS	Chile, Alemania
PRODUCCIÓN	Latente Films
GUIÓN	Sergio Castro San Martín
REPARTO	Daniel Muñoz, Julieta Figueroa
GÉNERO	Drama
FORMATO	Vídeo digital, color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
PRESUPUESTO	317.000€
FINANCIACIÓN	48%
ASEGURADA	Cordyceps Content (Chile), Genuino Films (México-Venezuela), Orinokia Film Produktion (Alemania)
SOCIOS	

MIL PEDAZOS

LATENTE FILMS

Sinopsis:

Ana (8), Isabel (45) y Miguel (52) preparan un viaje de vacaciones para conocer y acampar en el lugar donde Ana nació. El viaje es largo, por el extenso desierto del norte de Chile pero un desvío inesperado en la carretera los lleva por un sendero alternativo que termina en una trágico accidente en la mitad de una desolada quebrada. La pérdida es total. Roma, la perra mestiza de Ana desaparece del lugar; Isabel, aparentemente muerta, cae en coma y Ana muere en los brazos de Miguel, el único ileso después de la tragedia. Isabel despierta del coma, han transcurrido seis meses desde el accidente, Miguel entierra el cuerpo de su hija con su videocámara. Las suaves olas llegan hasta la orilla donde está enterrado el cuerpo de Ana. Una suave luz comienza a teñir el ambiente que se funde con el movimiento de carabineros, enfermeros y algunos peritos policiales que acordonan el sector, el personal policial comienza a desenterrar el cuerpo de Ana...

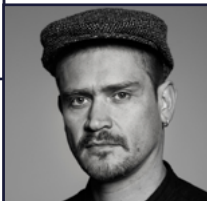
Empresa:

Principal Productora de cine de la IV Región de Coquimbo. Produce desde el año 2015 el Festival Internacional de Cine de La Serena. Ha producido programas de formación como Miradas Regionales y Acercando el Cine en catorce ciudades del Norte de Chile reuniendo a directores como Patricio Guzmán, Maite Alberdi, Theo Court, Ignacio Agüero, Matías Bize entre otros. En el ámbito de la educación, ha coordinado proyectos de capacitación audiovisual y laboratorios creativos para técnicos locales con formación dictada por profesionales como Andrea Chignoli, David Bravo, Boris Herrera, entre otros. Actualmente, produce el primer largometraje de ficción del director Sergio Castro San Martín en coproducción con Orinokia Film Produktion (Alemania) y Genuino Films (México). El proyecto ha obtenido el Fondo de Fomento audiovisual en su línea de producción y prepara el rodaje para el primer semestre de 2024. En desarrollo también la primera serie dramática regional Vivos dirigida por Diego Rojas y Sergio Castro San Martín.

Objetivos:

Los objetivos del proyecto son iniciar conversaciones con potenciales agentes de venta que puedan aportar con un MG ya que estamos con un gap de presupuesto que nos falta. También dar a conocer el proyecto para instancias de mercado y work in progress en Málaga y San Sebastián u otros festivales. Iniciar conversaciones con potenciales coproductores para cierre de presupuesto.

<http://latentefilms.cl/>



Sergio Castro San Martín

Director, Productor,
Guionista



TRES MUJERES. EL ASESINATO DE ISABEL CARRASCO

REVERSO FILMS

Sinopsis:

Mayo 2014, España aún no ha superado su gran crisis económica. Isabel Carrasco, la presidenta de León y la política más poderosa y odiada fuera y dentro de su partido, es asesinada a tiros en un puente a plena luz del día. Dos mujeres, madre e hija, son detenidas como sospechosas. La madre es la esposa del comisario de policía. La hija es una ex empleada y antigua mano derecha de Carrasco despedida 3 años antes. En clave de thriller político y psicológico, Tres mujeres es una historia de abusos y odios personales en un contexto de crisis y corrupción en España. Un crimen que sacudió a un país.

Empresa:

Reverso Films es una empresa de distribución y de producción de cine independiente, centrando su interés principalmente en obras con una ambición artística que sea de interés para el público español. Reverso Films es especialmente sensible y atenta a las primeras películas, los nuevos talentos emergentes del cine y a los títulos presentes en los festivales internacionales. Su fundadora, Sylvie Leray, es una productora y distribuidora, que inicia su carrera profesional en la industria musical en París y posteriormente en Praga. Desde 2023 Sylvie es miembro del European Film Academy y cuenta con infinidad de películas distribuidas y producidas tanto en España como en coproducción con otros países a nivel global.

Objetivos:

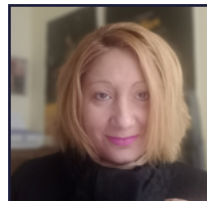
Reverso Films responsable del desarrollo creativo del proyecto está a la búsqueda de un broadcast coproductor (plataforma, TV) o diferentes coproductores para ajustar lo mejor posible la producción adecuada a un proyecto ambicioso.

<https://reversofilms.es/>

DIRECCIÓN	Manuel Daño
PAÍS	España
PRODUCCIÓN	Reverso Films
GUIÓN	Manuel Daño
REPARTO	Blanca Portillo, Emma Suárez, Mona Martínez, Nadia De Santiago
GÉNERO	Thriller
FORMATO	Vídeo digital, color
DURACIÓN	8 Ep. X 50 Min.
IDIOMA ORIGINAL	Español
PRESUPUESTO	6.800.000€
FINANCIACIÓN	20%
ASEGURADA	
SOCIOS	Cyo Estudios (España)



Manuel Daño
Director, Guionista



Sylvie Leray
Productora, Distribuidora



WORKFLOW

Generación de dailies
Transcodificación
Proyección
Asesoramiento
Workflow
Salas Offline/Online



SEGURIDAD

Creación de DCPs
Subtitulado
Distribución de Fibra Óptica
Generación y Gestión de KDMs
Generación de Deliveries



COLOR

Corrección de color
Cine y Publicidad
Baselight/Resolve
Proyección 2K/4K
Calibración
Proyector DCI



MASTERING & DELIVERIES

Copias LTO
Estricto Control de
Materiales
Control de Accesos



VFX

Supervisión VFX
Soporte On-Set
Composición y Diseño
VFX

Calle Rubens Marichal Lopez, 70
Ifara, 38004
Santa Cruz de Tenerife, España.

679 52 22 95
info@blackout-films.com





Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



**Gobierno
de Canarias**



CIIF			12/16 JUNIO 2023
	MARKET		CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET
	FOCUS CANARIAS		
DONDE SE COCINAN LOS MEJORES PROYECTOS			

CIIF MARKET

23



FOCUS CANARIAS

ETERNA MUAK CANARIAS



Sinopsis:

Una preciosa mujer madura se ve obligada a volver a su pequeño pueblo de La Gomera y hacerse cargo de la vieja casona familiar después de 40 años de ausencia. Intentará rehacer su vida y superar su enfermedad. Allí, se reencontrará con su demonio más temido... su madre muerta.

Empresa:

Fundada en 2001, Muak Canarias es una productora especializada en la creación de contenidos audiovisuales para cine, TV e internet, y de forma reciente, también estamos desarrollando contenidos para otras pantallas como smartphones y tablets. Apostamos por historias de calidad, bien desarrolladas, con talento que aporte un decidido valor añadido, con guiones excelentes y estimulantes. Además de nuestros proyectos, ofrecemos también servicios de producción para cualquier tipo de proyecto audiovisual a realizar en Canarias y/o fuera de las Islas.

Objetivos:

En primer lugar aprender de todos los ponentes, asesores, y organizadores, para mejorar el dossier y el proyecto entero, y conseguir sinergias y apoyos de inversores, productores, distribuidores, agentes de ventas, televisiones, etc; que nos acompañen durante el proceso restante hasta conseguir el estreno del largometraje Eterna en festivales, salas, plataformas y televisiones.

www.muakcanarias.com

DIRECCIÓN

Tommy Llorens

PAÍS

España

PRODUCCIÓN

Muak Canarias

GUIÓN

Tommy Llorens

REPARTO

Nieves Bravo, Javi Peña Pinto, Ruth Armas, Luifer Rodríguez, Tomás Arana

GÉNERO

Drama Romántico, Terror

FORMATO

Vídeo digital, color

DURACIÓN

90'

IDIOMA ORIGINAL

Español

PRESUPUESTO

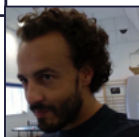
299.850€

**FINANCIACIÓN
ASEGURADA**

25%

SOCIOS

Cine de Guerrilla (España)



Tommy Llorens
Director



Rita Vera
Productora Ejecutiva



Gisela Cuevas
Productora Asociada



Donde se cocinan los mejores proyectos



Sinopsis:

Tras más de 20 años Fer vuelve a El Hierro para cobrar la herencia por la muerte de su odiado padre que le permitirá avanzar en su vida. Al llegar a Tigaday tendrá que enfrentarse a su pasado y a un sinfín de obstáculos para hacerse con el dinero. El primero: su padre no está muerto.

Empresa:

Amissus es una productora fundada en 2019 por Daute Campos (Málaga Talent 2022) y Wimar Campos, centrada en la búsqueda de nuevas narrativas que, desde Canarias, sean capaces de cautivar al público internacional. Nos centramos en el desarrollo de proyectos en distintos formatos: cine, TV y transmedia. Actualmente, nos encontramos desarrollando 3 proyectos: Datana, una serie de ficción seleccionada en Islabentura y en el pitch Iberseries Platino Industria 2021; Sicario, largometraje documental seleccionado en Creadoc y apoyado por el Cabildo de Gran Canaria; y Tal Vez, ópera prima de Arima León, que cuenta con la participación de RTVE y RTVC, así como el apoyo del Gobierno de Canarias y Cabildo de Gran Canaria.

Objetivos:

Nuestros principales objetivos son conseguir una coproducción nacional y establecer un primer contacto con distribuidoras y agentes de venta internacionales.

www.amissus.es

DIRECCIÓN	Paula Bilbao Aragón
PAÍS	España
PRODUCCIÓN	Amissus Producciones
GUIÓN	Javier Soler Morala
REPARTO	Por confirmar
GÉNERO	Drama
FORMATO	Vídeo Digital, color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
PRESUPUESTO	1230.000€
FINANCIACIÓN ASEGURADA	5%
SOCIOS	Por confirmar



Paula Bilbao
Directora



Daute Campos
Productor



Javier Morala
Guionista

CIIF MARKET**23****FOCUS
CANARIAS****TOMATE
LA MAGUA FILMS****Sinopsis:**

Gran Canaria, 1989. Juan vive luchando por mejorar sus derechos como agricultor. Organiza manifestaciones para crear una cooperativa que mire por los trabajadores, pero los dueños de las tomateras lo mortifican pagándole tarde, lo que provoca que no puedan celebrar la boda de su hijo mayor. Mientras tanto, la aburrida vida de Fefi hace que la rutina y el invernadero la asfixien cada día más. Con la llegada de una compañera a la cuadrilla de trabajo, afloran en Fefi unos deseos que no entiende.

Empresa:

La Magua Films es una productora cinematográfica emergente capitaneada por Arima León que centra su actividad en la producción ejecutiva, teniendo como objetivo especializarse en el desarrollo temprano de proyectos cinematográficos y en la producción de cortometrajes de pequeño y medio formato. Dirigiendo su línea editorial hacia la diversidad representativa (sexual, identitaria, étnica y de clase).

Objetivos:

El equipo de Tomate pretende realizar una coproducción nacional con la que aplicar a los fondos nacionales del ICAA y presentar el proyecto a distribuidoras y agentes de ventas para establecer alianzas. Además, esperamos recibir un feedback del proyecto que nos permita seguir mejorándolo y ajustándolo a las necesidades actuales de la industria cinematográfica.

<https://www.instagram.com/lamaguafilms/?hl-es>

DIRECCIÓN

Arima León

PAÍS

España

PRODUCCIÓN

La Magua Films

GUIÓN

Arima León

REPARTO

Toni Baez, Andrea Zoghbi

GÉNERO

Drama social

FORMATO

Video digital, color

DURACIÓN

90'

IDIOMA ORIGINAL

Español

PRESUPUESTO

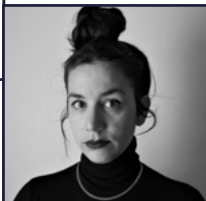
1.420.000€

**FINANCIACIÓN
ASEGURADA**

5%

SOCIOS

Gobierno de Canarias (España)

**Arima León**
Directora**Eric Ceballos**
Productor Asociado**Donde se cocinan los mejores proyectos**



Sinopsis:

Empieza el verano. Tomás (13) y sus amigos no tienen planes, otra vez pasarán las vacaciones en sus casas, pero este no va a ser un verano cualquiera. Para entretenerse siguen al padre de Tomás, un estudioso del mundo paranormal obsesionado por los Ovnis. De esta forma, descubrirán a un ser fantástico de su edad, procedente de un mundo ignoto: la Atlántida. Entre la incredulidad y la fascinación le ayudarán, a través de innumerables aventuras poder regresar a su mundo, su ciudad perdida, junto con su familia y así salvar a sus ciudadanos de un terrible final.

Empresa:

Empresa fundada en 2006 por Patrick Bencomo y Rafael Álvarez en Tenerife. Si bien realiza distintas actividades en el mundo de la cultura: teatro, conciertos o edición de libros, la producción de cine es su principal interés. Mantiene dos líneas de trabajo, la principal está basada en la producción en las Islas Canarias con directores locales, como Patrick Bencomo o Roberto Pérez Toledo. Por otro lado quiere ser un puente de colaboración para producciones latinoamericanas de prestigio.

Objetivos:

Buscamos coproductores, agente de ventas y distribuidor.

<https://mgcmarketing.wixsite.com/produccion-gestion>



Patrick Bencomo

Director, Guionista



DIRECCIÓN

Patrick Bencomo Weber

PAÍS

España

PRODUCCIÓN

MGC Marketing Producción y Gestión Cultural

GUIÓN

Alberto García, Patrick Bencomo

REPARTO

Por Confirmar

GÉNERO

Aventura

FORMATO

Vídeo digital, color

DURACIÓN

90'

IDIOMA ORIGINAL

Español

PRESUPUESTO

3.341.843,15€

**FINANCIACIÓN
ASEGURADA**

5%

SOCIOS

Por confirmar

K^o GRIP

CANARY ISLANDS



THE GRIP SERVICE evolution

CIIF



12/16
JUNIO

2023



MARKET

CANARY ISLANDS
INTERNATIONAL
FILM MARKET



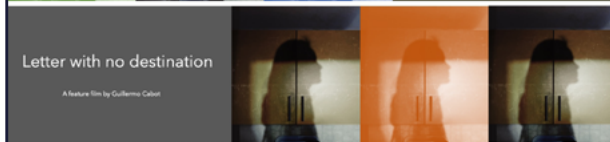
LAB

DONDE SE COCINAN LOS MEJORES PROYECTOS



Carta sin Destino

Un largometraje de Guillermo Cabot



Letter with no destination

A feature film by Guillermo Cabot

DIRECCIÓN
PAÍS
GUIÓN

Guillermo Cabot
España
Guillermo Cabot

GÉNERO
DURACIÓN
IDIOMA ORIGINAL

Thriller
110'
Español

STATUS

El guion se encuentra actualmente en una quinta versión tras pasar por el X Taller de Escritura de Guion de SGAE y contar con la tutorización de la directora de cine Chus Gutiérrez.

CARTA SIN DESTINO

Sinopsis:

Ana y Val son una pareja de mediana edad que viven en una gran ciudad. Acaban de comprar un pequeño piso desartalado para arreglarlo y ponerlo en alquiler. Mientras trabajan en acondicionar el piso descubren entre las cartas antiguas del buzón una dirigida a la anterior inquilina, cuyo hijo pequeño requiere de tratamiento médico urgente. Ana, preocupada, intenta localizarla por su cuenta, ante la inacción de su marido. La labor no será sencilla porque se trata de una inmigrante ilegal que lleva meses sin dar señales de vida y de la que apenas hay más información que el impago que le dejó a la anterior propietaria. Esta labor de búsqueda se convertirá en una obsesión que conducirá a una situación inesperada en la que arrancará otra búsqueda muy distinta.

Perfil:

Guillermo Cabot es un amante del cine y la música que se inicia en 2018 de forma autodidacta con la escritura del guion de largometraje El medio hombre que salvó un imperio. El trabajo es seleccionado en el programa MadridCreaLab de la ECAM y la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid (CAM). En 2019 escribe y dirige su primer cortometraje DeMente, trabajo con el que cosecha un total de 48 selecciones y 9 premios en festivales nacionales e internacionales. En 2020 el guion de El medio hombre, deriva en un ambicioso proyecto de miniserie: Far Seas, que es seleccionado a las ayudas al desarrollo de la CAM de 2021 para el desarrollo de series y que resulta finalista en el concurso de pitch one-to-one con Netflix del festival de cine de Girona. En 2021 dirige su segundo cortometraje Habibi, cuyo recorrido en el circuito de festivales se inicia a principios de 2022 y acumula hasta la fecha más de 50 selecciones y premios, entre ellos varios festivales clasificatorios para los Goya como el PNR-Madrid, el Festival de Cine de Zaragoza o Ibzacinefest. En septiembre 2022 el proyecto de largometraje Carta sin Destino es seleccionado en el X Laboratorio de Escritura de Guiones de SGAE, en la categoría de ficción dramática y con el que pretende debutar en la dirección de largometraje.

Objetivos:

En la actualidad estoy iniciando la búsqueda de una productora o plataforma que se interese por el proyecto, al cual, le tengo mucha ilusión y me encantaría que pudiera convertirse en mi primer largometraje como director.

<https://www.imdb.com/name/nm11090246/>



Guillermo Cabot
Director, Guionista



DIRECCIÓN	Jeniffer Castañeda García
PAÍS	España
GUIÓN	Jeniffer Castañeda García
GÉNERO	Drama
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
STATUS	Guión seleccionado en el X Laboratoio de la Fundación Sgae actualmente desarrollado por Nostrana Films. Cuenta con un acuerdo de coproducción con Italia y con cartas de interés de actores de reconocido prestigio.

LIBERTAD DE CÁTEDRA

Sinopsis:

Silvia (20) es una estudiante universitaria de apariencia muy atractiva, aunque muy insegura de sí misma. Con independencia de su aspecto, Silvia vive su juventud como muchos otros jóvenes: en la realidad... y en las redes, un universo donde todo parece ser envidiable, más admirable, más deseable y más valioso. Sin esperarlo, un hecho fortuito hace que Silvia reciba una oferta para un servicio como escort, solo como acompañante de lujo. En la más absoluta clandestinidad, Silvia termina inmersa en una prostitución de lujo de la que no solo no sabe cómo salir, sino que ni siquiera sabe si realmente lo desea... Tras una agresión sexual, todos sus secretos saldrán a la luz. Unos secretos que solo el tiempo y la distancia podrán borrar.

Perfil:

Escritora, productora, guionista y directora de Tenerife. Autora de las novelas "Por una cabeza" y "El sendero bimbache" y de los guiones de "Las leyes físicas del amor", "El anillo del Rey", "Adiós, amigo", "Gleich", "Beber para (no) olvidar" y "Libertad de cátedra" (en desarrollo), entre otros. Actualmente, trabaja como guionista y redactora de contenidos también para la programación de la Televisión Canaria. Sus obras han sido seleccionadas en festivales nacionales e internacionales.

Objetivos:

Libertad de cátedra es un proyecto en fase de desarrollo, en búsqueda de producción y financiación: está abierto tanto a opciones de venta del guion a productoras interesadas en producirlo de manera exclusiva, como a opciones de coproducción para aquellas empresas que quieran participar del proyecto en asociación con la productora que ha estado a cargo de su desarrollo inicial.

www.nostranafilms.es



Jeniffer Castañeda

Directora, Guionista



DRAGO 

CANARIAS

www.dragorental.com

grios@gruposecuoya.es
+34 607 933 219

jrios@gruposecuoya.es
+34 629 609 823

CIIF



12/16
JUNIO

2023



MARKET

CANARY ISLANDS
INTERNATIONAL
FILM MARKET



EXPERTOS

DONDE SE COCINAN LOS MEJORES PROYECTOS

**A CONTRACORRIENTE FILMS****ESPAÑA****ADRIÀ MIRÓ****Asistente de Producción Ejecutiva****www.acontracorrientefilms.com**

Empresa especializada en cine europeo e independiente con potencial de llegar a un público amplio, A Contracorriente Films es actualmente la distribuidora de capital español líder en el mercado de salas. Dispone en su catálogo de 1.600 títulos, que gestiona en salas, plataformas, televisiones y formato doméstico. Su línea editorial se dirige a un público adulto, con interés en la cultura y el buen cine. El departamento de producción de ACF, con experiencia de 20 años en el sector y numerosos premios en su haber, se ha mostrado siempre muy activo en el desarrollo de proyectos que se ajustan a su perfil editorial, priorizando la colaboración con el mejor talento disponible, en la búsqueda de la calidad y la comercialidad necesarias para satisfacer a su público objetivo habitual.

**AGENCIA LA LUZ****CHILE****CONSTANZA ARENA****CEO****<https://agencialaluz.cl/>**

En la Agencia La Luz, exportamos talentos e internacionalizamos carreras, desarrollamos ideas, negocios y oportunidades, conectamos personas y proyectos, promovemos, divulgamos y atraemos la atención de inversores y creadores, acompañamos, orientamos, asesoramos y guiamos carreras, ideas y obras, pero sobre todo, amamos el oficio de contar historias y a quienes las crean. La Luz es también una incubadora de proyectos, involucrándose en la creación y venta de IP original con potencial internacional.

**ÁLAMO PRODUCCIONES****ESPAÑA****EDUARDO CAMPOY****Director Ejecutivo, Productor**

Productora española que apuesta por el talento español y la producción independiente y que es capaz de generar productos de calidad competitiva reconocidos por el rendimiento en taquilla y por los premios en festivales de prestigio.

**ATRESMEDIA CINE****ESPAÑA****ALEJANDRA SÁEZ CIRAC****Ejecutiva de Desarrollo de Cine**<https://cine.atresmedia.com/>

Atresmedia Cine ha apostado por el cine español e internacional a lo largo de toda su trayectoria y ha producido un gran número de títulos que han sido éxito de crítica y de público como El reino, Palmeras en la nieve, Vicky Cristina Barcelona, Padre no hay más que uno o 3 metros sobre el cielo, entre otras; y ha obtenido numerosos premios, destacando el Goya a mejor película para La isla mínima, y la nominación al Oscar como mejor película de animación para Klaus. También ha producido éxitos internacionales como Contratiempo de Oriol Paulo, con gran repercusión en China. Atresmedia Cine sigue reforzando su labor creativa y de producción con nuevos proyectos que llegarán a las salas este año como Me he hecho Viral, la nueva comedia de Jorge Coira o El Favor, otra comedia guionizada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor sobre trapos sucios familiares.

**AUTENTIKA FILMS****PAULO DE CARVALHO**

CEO

ALEMANIAwww.autentikafilms.com

Autentika Films es una productora cinematográfica con sede en Berlín, especializada en consultoría internacional sobre desarrollo y promoción de proyectos. Entre sus producciones cabe destacar: Yo vi tres luces negras de Santiago Lozano , una coproducción Colombia-Alemania actualmente en postproducción; y los proyectos en desarrollo Roberto y los comediantes de Verónica Font Alfaro, coproducción España-Alemania; y Los Ángeles de Cristobal Leon y Joaquin Cociña, coproducción Chile-Alemania.

**BEGIN AGAIN FILMS****BELÉN BERNUY**

Responsable de Adquisiciones y Producción

ESPAÑAwww.beginagainfilms.es

Begin Again Films es una empresa española de distribución cinematográfica y ventas internacionales con sede en Madrid y Almería, España. Begin Again Films está formada por profesionales con una dilatada experiencia en la producción, distribución, venta y promoción cinematográfica.

**BENDITA FILM SALES****ESPAÑA****LUIS RENART**

CEO

<https://benditafilms.com/>**JORGE BLANCH****Responsable de Festivales
& Adquisiciones**

Bendita Film Sales es una agencia de ventas internacionales con sede en España. Nuestro cuidado catálogo recoge obras de marcado perfil autoral y prestigio internacional, tales como Blanco en Blanco de Théo Court (Premio al Mejor Director y Premio FIPRESCI en la Sección Orizzonti del Festival de Venecia), Samsara de Lois Patiño (Premio Especial del Jurado en la sección Encounters de la Berlinale 2023), o Tenéis que venir a verla de Jonás Trueba (Premio Especial del Jurado en el Festival de Karlovy Vary).

**BUENDÍA ESTUDIOS****ESPAÑA****LOURDES NAVARRO**

Ejecutiva de Desarrollo

<https://buendiaestudios.com/>

En Buendía Estudios creamos, desarrollamos y producimos contenidos en español. Nuestro equipo es el gran valor diferencial de la compañía: con su amplia experiencia y profundo conocimiento del sector es responsable de muchos de los grandes éxitos del audiovisual español de la última década a nivel global. Desde su creación en agosto de 2020 Buendía Estudios ha producido títulos tan relevantes y notorios como Veneno, La cocinera de Castamar, La Templanza, Física o Química, El reencuentro, El internado: Las cumbres, By Ana Milán o Drag Race España y recientes estrenos como Cardo, G.E.O. Más allá del límite o la segunda temporada de La Unidad, entre otros. Actualmente trabaja en más de 35 proyectos de ficción y no ficción en diferentes fases de desarrollo y producción como Apagón, Las noches de Tefía, Tan veloz como el deseo, Reinas al rescate, La Unidad T3, Camilo superstar o Ana & historias diversas y singulares, de todos los géneros y formatos, capaces de conectar con amplias audiencias de cualquier parte del mundo.

ACTORES



Música, Danza e
Interpretación
en Santa Cruz
de Tenerife

escuela
lecuona
.com

centro de formación profesional actoral,
especializada en la enseñanza de
interpretación para cine y TV.
También es productora: Actors Studio SL.

Directora: Ruth Benasayag Lecuona

ESCUELA
LECUONA

922 276 300

C/ Callejón Bouza, 1, oficina 1
Santa Cruz de Tenerife
www.escuelalecuona.com

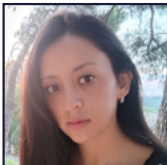


**EL VIAJE FILMS****ESPAÑA** **JAMES WEISS****Productor**www.elviaje.es

El Viaje Films es una productora cinematográfica multi-premiada con sede en las Islas Canarias (España). Sus películas incluyen coproducciones con América Latina (Argentina, Chile, Cuba y Colombia), Europa (Francia, Alemania y Portugal) y África (Marruecos).

**FILMAX****ESPAÑA** **GEMMA PASCUAL****Directora de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos**www.filmax.com

Con sede en Barcelona, Filmax es una de las principales empresas audiovisuales españolas. Organizada en cuatro grandes áreas: Producción, ventas internacionales, distribución y exhibición, Filmax es hoy en día el único estudio independiente de cine y televisión en el país. Desde su fundación en 1953, la compañía ha producido más de 100 largometrajes, entre los que destacan El maquinista, El perfume, la saga de terror [REC] o Mientras duermes. Más recientemente, Filmax ha llevado a la gran pantalla las películas 100 metros (Marcel Barrena, 2016), Musa de Jaume Balagueró y el thriller de acción No matarás, una película dirigida por David Victori y protagonizada por Mario Casas que se estrenó el pasado mes de octubre. En el campo televisivo, Filmax ha producido las series Pulseras verdes, ganadora en 2015 del International Emmy Kids Award a la mejor serie infantil, Cites, Sé quién eres y la comedia negra Benvinguts a la família. También, Días de Navidad y Todos Mienten, además de FERIA: la luz más oscura, para Netflix.

**LATIDO FILMS****MARJORY MACERES****Coordinadora General****ESPAÑA**<https://www.latidofilms.com/>

Somos una agencia de ventas internacional especializada sobre todo en películas de habla hispana y europea, pero abierta a películas de todo el mundo. Perseguimos a los nuevos talentos y apoyamos a los directores consagrados para crear un catálogo con una variedad de títulos de alta calidad. Trabajamos tanto con películas de autor como con éxitos de taquilla. Para garantizar nuestros estándares de calidad, nuestra programación no supera los 15 títulos al año.

**PROMENADES FILMS****SAMUEL CHAUVIN****Productor****FRANCIA**<http://www.promenadesfilms.com>

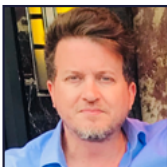
Promenades Films es una productora cinematográfica fundada en 1996 en Francia. Se centra principalmente en la coproducción minoritaria internacional con Latinoamérica y la región del Caribe. Desde su creación nuestra filosofía es mostrar al mercado internacional nuevos talentos procedentes de países donde es complicado producir cine. Historias que cuenten algo al mundo desde sus problemáticas culturales, sociales y políticas dentro de una fuerte estética cinematográfica. Entre su filmografía: Hija de la Furia de Laura Baumeister (Nicaragua), Festivales de Toronto, San Sebastián, Busan, Morelia 2022; Vicenta B de Carlos Lechuga (Cuba), Festivales de Toronto, San Sebastián, Ceará, Biarritz 2022; Ceniza Negra de Sofia Quiroz (Costa Rica), Semana de la Crítica de Cannes 2019; y la multi-premiada Perro Bomba de Juan Cáceres (2019).

**RADIO TELEVISIÓN CANARIA – RTVC****ESPAÑA****DIANA ARMAS****Técnico de Producción de Medios**www.rtv.es

La RTVC es un ente autonómico público de televisión y radio, dependiente del Parlamento de Canarias. La Televisión Canaria emite en el territorio de las islas Canarias a través de su canal convencional (televisión digital terrestre) y a través de internet en el canal tvcanaria.net. La actividad de la RTVC se realiza al amparo de la Ley 13/2014, del 26 de diciembre de Radio y Televisión Públicas de la Comunidad Autónoma de Canarias, reguladora de la prestación del servicio público de comunicación audiovisual de titularidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

**RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA – RTVE****ESPAÑA****JAVIER LERENA****Delegado Adquisiciones Cine**<https://www.rtve.es/>

RTVE es la gran empresa pública española de medios de comunicación de ámbito estatal. La integran TVE, con siete canales de televisión; RNE, con seis cadenas de radio; la web RTVE.es, el Instituto RTVE y la Orquesta y Coro.

**SCENIC RIGHTS****SYDNEY BORJAS**

CEO

ESPAÑAwww.scenicrights.com

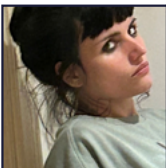
Con oficinas en Madrid, Barcelona, Los Ángeles, Ciudad de México y Praga, Scenic Rights es la agencia líder en el mercado hispano en representación de propiedades intelectuales de los autores y creativos más importantes de España, Latam y US Hispanics, lo que la ha llevado a estar presente en más de un centenar de proyectos en diferentes fases: Hernán, El Cid, La Templanza, Memorias de Idhún, Promesas de arena, La Cocinera de Castamar, etc.

**SECUOYA STUDIOS****DAVID COTARELO**

Director de Desarrollo

ESPAÑA<https://secuoyastudios.com/>

Secuoya Studios es el gran estudio de desarrollo y producción de contenidos Premium en español para el mercado global. Nuestros contenidos abarcan los principales formatos y géneros, con especial atención a las series de ficción, largometrajes, documentales y programas de entretenimiento, para plataformas y televisiones, tanto globales como nacionales. Secuoya Studios ofrece también servicios de producción en España para rodajes internacionales, siendo el aliado perfecto para las producciones americanas y europeas en nuestro país, y dispone de una estructura de servicios integrales de desarrollo de modelos de estructuración financiera-fiscal y de implementación de acuerdos estratégicos con socios comerciales, creativos y financieros.

**WARNER BROS DISCOVERY****ESPAÑA****MARINA MARTÍN LAGUNA****Ejecutiva de Desarrollo**<https://www.discoveryplus.com/es>

Marina Martín Laguna, guionista y analista de guión, trabaja como Ejecutiva de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos en producción local de Warner Bros. Discovery España, donde se encarga de supervisar la escritura de todos los proyectos en desarrollo.

**ZUL FILMES****PORTUGAL****FERNANDO CENTEIO****Productor, Distribuidor**www.zulfilmes.com

Fundada en abril de 2010 por el productor Fernando Centeio, Zul Filmes es una empresa de cine y televisión que desarrolla ideas y proyectos, produce, postproduce, distribuye y vende. Zul Filmes nació con la ambición de trabajar con directores, autores y guionistas, que desarrollan un lenguaje cinematográfico original y provocador en su aproximación a temas, ambientes y universos a veces inspirados en otras disciplinas y artes. Tapete Voador, Era Uma Vez, basado en la obra poética de Ruy Belo y Vieirarpad, basado en la correspondencia entre los pintores Vieira da Silva y Arpad Szénes, son algunos de los largometrajes que cruzan vidas, obras singulares que llevan a la gran pantalla la articulación entre investigación y creatividad. Nuestros largometrajes se han estrenado en festivales de todo el mundo, y al mismo tiempo hemos ampliado nuestras actividades mediante coproducciones internacionales en España, Chile, Brasil, Francia y Costa Rica.



Alpert
Sound Services

+34 610 960 739

alpertsoundservices@gmail.com



CIIF



12/16
JUNIO **2023**



MARKET

CANARY ISLANDS
INTERNATIONAL
FILM MARKET



COLABORADORES

DONDE SE COCINAN LOS MEJORES PROYECTOS



CONTROL FREAKS

PATRICIA CARRERA MARÍN

Supervisora Musical

MÉXICO



ESPAÑA



www.controlfreaks.com.mx

www.patycarrera.com

Empresa especializada en ofrecer servicios relacionados a las industrias de la música y del cine. Gestión de derechos de autor y conexos, licenciamiento para medios audiovisuales y supervisión musical, protección de propiedad intelectual, marcas y patentes.



FILMARKET HUB

BERNARDO GÓMEZ ECHEVARRÍA

Ceo & Co-Fundador

ESPAÑA



www.filmarkethub.com

Filmarket Hub es un mercado online internacional que conecta proyectos de cine y televisión en desarrollo con empresas del sector audiovisual: productoras, estudios, plataformas de streaming, agencias de ventas internacionales y distribuidoras. Se trata de una plataforma que nace con el objetivo de dar visibilidad al mejor talento emergente y favorecer acuerdos para producir nuevos proyectos.

**FUNDACIÓN SGAE****SILVIA PÉREZ DE PABLOS****Directora Institucional de Audiovisuales****ESPAÑA**<https://fundacionsgae.org/>

A lo largo de sus 25 años de existencia, la Fundación SGAE no solo ha impulsado proyectos relevantes para el sector cultural como los Premios Max, el Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales, los laboratorios de creación, las ayudas asistenciales, Sounds From Spain o los proyectos ÉNE, sino también enfoques que, poco a poco, se han ido filtrando al funcionamiento del sector: la dimensión económica y sociológica de la cultura, la democratización del acceso a la cultura, la internacionalización del repertorio, el intercambio entre distintas generaciones de creadores y creadoras, las políticas de igualdad en las artes, etc. En la actualidad, la actividad de la Fundación SGAE se desarrolla a través de tres grandes líneas: la actividad asistencial, la actividad de estudios y formación y la actividad promocional. Estas líneas están atravesadas por una serie de compromisos con la sociedad actual, de la que forman parte nuestros autores y autoras y a la que contribuyen activamente, entre los que podemos destacar la igualdad de géneros, la diversidad tanto territorial, como de orígenes o de identidad sexual, la contribución al desarrollo medioambiental y la reivindicación del sector cultural como ejemplo de un sector activo en la creación de empleo y sostenible.

**MACARONESIA FILMS****JAIME ROMERO CERDÁ****Consejero Delegado****ESPAÑA**<https://www.macaronesiafilms.com/>

Desde el año 2015 Macaronesia Films se ha posicionado como líder en gestión de rodajes, proveedor de servicios y equipamiento para producciones extranjeras y nacionales y ofrece además una sólida asesoría en las gestiones de incentivos fiscales al rodar en localizaciones de las islas. Macaronesia Films es el resultado de la unión de grupos industriales de referencia en Canarias como Nostromo Pictures, Grupo Mur, Satocan, Germán Suárez Investments, Lanzateide, Lopesán y Contactel con el objetivo de desarrollar y consolidar la industria audiovisual en el archipiélago canario. El apoyo exitoso a más de 50 producciones nacionales e internacionales entre las que destacan: Durante la Tormenta, Blackwood, Cuatro Latas, o BlackBeach, avalan la experiencia y proyección de Macaronesia Films.

**MUSIC LIBRARY & SFX****ESPAÑA****ARTURO OLEA GARCÍA**

CEO

www.musiclibrary.es**PETER STEPHENS****Socio, Coordinador de Cuentas
y Proyectos**

Desde el año 2001 somos sub-editores y representantes en exclusiva para España del catálogo de música de producción Audio Network. Facilitamos el uso de la música para sincronización sobre todo tipo de contenidos. Ayudamos a optimizar costes de producción sin comprometer la calidad del contenido. Sub-editamos otros catálogos, artistas independientes y alternativos, ofreciendo servicios de supervisión musical 360° a través de nuestra división Acorde. Participamos en la producción de contenidos a través de nuestra editora AltContent. Ofrecemos experiencia, confianza, variedad y calidad, y un servicio directo y personal.

CIIF



12/16
JUNIO **2023**



MARKET

CANARY ISLANDS
INTERNATIONAL
FILM MARKET



**INSTITUCIONES
& ASOCIACIONES**

DONDE SE COCINAN LOS MEJORES PROYECTOS



CANARY ISLANDS FILM

NATACHA MORA

Responsable del Departamento Audiovisual

www.canaryislandsfilm.com

Canary Islands Film es el departamento del Gobierno de Canarias a través del cual puedes encontrar la información necesaria sobre las ventajas fiscales, las localizaciones, y todo lo necesario para tu producción audiovisual. Con unos incentivos fiscales de entre un 54%-45% compatible con un 4% en el Impuesto de Sociedades, las Islas Canarias se han posicionado como uno de los territorios de referencia en rodajes nacionales e internacionales. Canary Islands Film te proporcionará los contactos con las diferentes Film Commissions de las Islas Canarias y con el sector regional, así como asesoramiento en cualquier cuestión relacionada con tu rodaje.



CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CANARIAS

GENOVEVA AYALA

Gerente

www.webclac.org

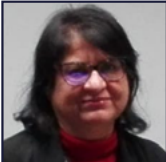
El Clúster Audiovisual es la agrupación representativa del sector audiovisual en Canarias. En la actualidad, está compuesto por más de 70 empresas y entidades colaboradoras, repartidas por las islas del Archipiélago. Empresas de formación, universidades, productoras de cine, de televisión, de cine publicitario, de animación, empresas de servicios de producción, despachos de abogados especializados, son sólo algunos de los perfiles que están bajo el paraguas de nuestra entidad. El Clúster es un motor de activación y vinculación entre los diferentes actores de la industria audiovisual, facilita el contacto entre empresas y otros agentes de la cadena de valor, para aprovechar la transversalidad del sector. A través de él, se intercambian conocimientos y se propician las sinergias y el desarrollo empresarial. En definitiva, sirve para incrementar la competencia, colaboración y vínculo entre las empresas y las instituciones del sector audiovisual. El Clúster, además, es socio fundador de la REDCAU (Red Española de Clústeres Audiovisuales), de la CEOE Tenerife y de la Confederación Canaria de Empresarios, lo que nos permite sumar apoyos en las causas comunes, como han sido los incentivos fiscales, la reforma de la ley laboral, o la nueva Ley del Cine, entre otros temas de relevancia para el sector.

**PROEXCA****JAVIER HIDALGO****Técnico Superior, Coordinador de las Industrias Audiovisuales****www.proexca.es**

Javier Hidalgo, de profesión ingeniero y arquitecto, actualmente se desempeña como técnico superior y coordinador de las industrias audiovisuales en la entidad. Anteriormente participó en la 12ª promoción (2015) de la becas de Negocios Internacionales de PROEXCA y desarrolló sus prácticas en la Oficina Comercial de la Embajada de España en Toronto (Canadá), y como senior business consultant en Gedeth Network, consultora de negocios internacionales.

**TENERIFE FILM COMMISSION****CONCHA DÍAZ FERRER****Coordinadora****www.tenerifefilm.com****ANA LIMA****Coordinadora**

Tenerife Film Commission es un departamento de Turismo de Tenerife, empresa pública del Cabildo Insular que fomenta la producción audiovisual en la Isla. Informa sobre los incentivos fiscales del 50-45% de Canarias. Facilita labores de localización, asesora sobre permisos de rodajes y propicia el contacto con las productoras y empresas de servicios de producción locales.

**CONSORCIO DE LA ZONA ESPECIAL CANARIA****SABITA JAGTANI**

Ejecutiva Senior, Economista

www.canariaszec.gob.es

La Zona Especial Canaria (ZEC) es una zona de baja tributación que se crea en el marco del Régimen Económico y Fiscal (REF) de Canarias, con la finalidad de promover el desarrollo económico y social del Archipiélago y diversificar su estructura productiva. Canarias ofrece unos incentivos fiscales imbatibles al sector audiovisual, con un 50-45% de Tax Rebate y Tax Credit, compatibles con un tipo impositivo reducido ZEC del 4%.

CIIF



12/16
JUNIO

2023



MARKET

CANARY ISLANDS
INTERNATIONAL
FILM MARKET

PATROCINADORES

DONDE SE COCINAN LOS MEJORES PROYECTOS



Cabildo de Tenerife

El Cabildo de Tenerife ha mostrado cada año su apoyo e interés por situar Tenerife como una de las mejores opciones para producciones nacionales como internacionales. Impulsando la creación de puestos de trabajo derivados de la actividad audiovisual.



Canary Islands Film

Canary Island Film es un organismo que realiza un gran trabajo de promoción y difusión de la creación audiovisual en Canarias, nuestro archipiélago no sería hoy escenario de grandes producciones nacionales e internacionales sin su labor.



ICDC

Empresa pública adscrita al área de Cultura del Gobierno de Canarias. Opera bajo este nombre desde 2021, fruto de la reestructuración efectuada en Canarias Cultura en Red S.A. y anteriormente en la Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y la Música (Socaem) para adaptar su gestión a las nuevas demandas de la ciudadanía e impulsar la cultura. Cuenta con dos sedes, una situada en Gran Canaria y otra en Tenerife.



Gobierno de Canarias

El gobierno de Canarias ha apostado por incentivar la industria audiovisual en nuestro archipiélago y es un organismo clave para la celebración de la 19ª edición de Clif Market.



Proexca

Proexca tiene como objetivos la internacionalización de las empresas canarias y la atracción de inversiones estratégicas hacia las Islas. Siendo una parte clave para poder atraer producciones de cualquier parte del mundo.



Clúster Audiovisual de Canarias

El CLAC es la organización representativa del sector audiovisual de las Islas. Creada en 2009, aglutina empresas y profesionales de toda la cadena de valor del audiovisual, incluyendo a creadores, técnicos, empresas de producción, servicios, televisión, animación, postproducción, comunicación, alquiler de equipos, servicios auxiliares, formación, distribución, exportación y exhibición.



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Gracias al Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz, Clif Market 2023 es una realidad. Su apoyo en cada edición es indispensable para poder situar a Canarias como opción principal de grandes producciones.



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO
SOCIEDAD
DE DESARROLLO

Sociedad de Desarrollo

Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife, es un instrumento operativo que permite canalizar la gestión de todas las actividades de nuestro municipio, destinadas a la promoción del tejido empresarial y la dinamización económica, contribuyendo a que iniciativas como Clif Market sean posibles.



Turismo Tenerife

1992 fue el año que vio nacer a Turismo de Tenerife, una entidad pública dependiente del Cabildo de Tenerife, creada con el objetivo de promocionar y potenciar los valores de la Isla como destino turístico líder que recibe a cinco millones de viajeros al año.



Tenerife Film Commission

Tenerife Film Commission es un departamento de la SPET-Turismo de Tenerife, creado en el año 2000, para fomentar la producción audiovisual en la isla tanto de productoras extranjeras y peninsulares como de productoras tinerfeñas, y promocionar Tenerife como lugar de rodaje, asistiendo a ferias, presentaciones y festivales del sector.



Macaronesia Films

Desde 2015, Macaronesia Films se ha posicionado como líder en gestión de rodajes, proveedor de servicios y equipamiento, para producciones extranjeras y nacionales y además, ofrece una sólida asesoría en las gestiones de incentivos fiscales al rodar en las islas. Es el resultado de la unión de grupos industriales de referencia en Canarias como Nostromo Pictures, Grupo Mur, Satocan, Germán Suárez Investments, Lanzateide, Lopesán y Contacte, con el objetivo de desarrollar y consolidar la industria audiovisual en el archipiélago.

CIIF



12/16
JUNIO

2023



MARKET

CANARY ISLANDS
INTERNATIONAL
FILM MARKET



PROGRAMA

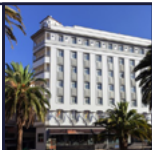
DONDE SE COCINAN LOS MEJORES PROYECTOS

**DEL 24 DE MAYO AL 1 DE JUNIO****CIIF MARKET LAB LEARNING & TRAINING**

Programa de formación y consultoría impartido por profesionales de reconocido prestigio. Dirigido a una selección de talentos emergentes de los diferentes laboratorios de guión de la Fundación SGAE

DEL 12 AL 16 DE JUNIO**LOCATION TOURS**

previa solicitud, sujeto a disponibilidad

13 DE JUNIO**TODO
EL
DÍA****LLEGADA DE PARTICIPANTES Y TRASLADOS AL HOTEL [OCCIDENTAL SANTA CRUZ CONTEMPORÁNEO](#)**

Rambla de Santa Cruz, 116
38001, Santa Cruz de Tenerife
Tfno. +34 922 27 15 71

20:00**CÓCTEL DE INAUGURACIÓN**

Terraza Laurel, Hotel Mencey



10:00 11:30	Panel - LOS CREADORES AUDIOVISUALES EN ESPAÑA: EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS CREATIVAS EN LA FICCIÓN ESPAÑOLA		
11:30 12:00	Coffee Break de Networking: Terraza Zodiaco, Hotel Mencey	14:00 16:00	Comida (libre)
12:00 14:00	Reuniones one-on-one	16:00 19:00	Reuniones one-on-one

15 DE JUNIO

10:00 11:30	Case Study de Éxito - ADAPTACIÓN DE LA TRILOGÍA DE ILLUMBE DE MIKEL SANTIAGO		
11:30 12:00	Coffee Break de Networking: Terraza Zodiaco, Hotel Mencey	16:00 19:00	Reuniones one-on-one
12:00 14:00	Reuniones one-on-one	19:00 20:30	LOS APERTIVOS AUDIOVISUALES DEL CLAC EN CIIF MARKET Salón Nivaria
14:00 16:00	Comida (libre)		

16 DE JUNIO

10:00 12:30	Reuniones one-on-one		
14:00 16:00	Comida (libre)		
20:30	ENTREGA DE PREMIOS & CÓCTEL DE CLAUSURA Terraza Laurel, Hotel Mencey.		

fundación  sgae

Con nuestro audiovisual

Ayudas a socios y socias de SGAE

Premio SGAE de Guion Julio Alejandro

Premio Dunia Ayaso

Laboratorios de Escritura de Guion de Cine

Laboratorios de Creación de Series de TV

SGAE en Corto

Sala Berlanga

Conecta FICTION & ENTERTAINMENT

Talleres y seminarios

Concurso de cortos Versión Española/SGAE

Colaboraciones: Festival de Cine

de San Sebastián, Sitges-Festival

Internacional de Cinema Fantàstic de

Catalunya, ECAM, ESCAC, RTVE,

Academia de las Artes y las

Ciencias Cinematográficas,

Academia de Televisión

Y mucho más...

HOTEL IBEROSTAR HERITAGE GRAN MENCEY



Calle Doctor José Naveiras, 38. Santa Cruz de Tenerife. Tfno. +34 922 60 99 00

CIIF MARKET

23

STAFF



FESTEAM COMUNICACIÓN Y EVENTOS S.L.

GUILLERMO RÍOS BORDÓN

Director

MÓNICA ARAMBURU PICASSO

Coordinadora

RAQUEL GARCÍA JAÉN

Comunicación & Prensa

QUIQUE ARMAS

Director Creativo

LAURA ROBAYNA

Creadora de Contenido

SOLE OROZCO

Prensa Local

PATRICIA GERMANOTTA

Community Manager

ALEJANDRO PINO

Producción & Traslados

JESSICA RÍOS

Hospitality

MADELA DE LEÓN

Secretaría de Dirección

GUSTAVO TORRES

Servicios de Streaming

DAVID BETANCUR

Producción Audiovisual

CONTACTO:

Producción y Coordinación: production@ciifmarket.com

Comunicación y Prensa: press@ciifmarket.com



Donde se cocinan los mejores proyectos



Instituto Canario de Desarrollo Cultural



Gobierno de Canarias



Proyecto Cultural



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

SOCIEDAD
DE DESARROLLO



TURISMO DE
tenerife



tenerife
film commission



MACARONESIA
films

COLABORA

a contracorriente | films



Buendía Estudios

CLIMIMPULSA



FILMARKET HUB



fundación isaac



isLABentura
Canarias

LA LUZ
Films & Talents

LATIDO

MAFIZ

acorde



PNR

RAHN | STAR

RIVERFLOW
PICTURES

Secuoya
studios



ZEG
Zona Especial Canaria
Centro Especial de Empleo

451

tv:news

radio exterior
rne

ORGANIZA



RESEAN COMUNICACIÓN Y EVENTOS SL